**Нетрадиционные техники ИЗО в развитии**

**творческих способностей детей.**

**Художник хочет рисовать, Пусть нет бумаги под руками,**

**Пусть не дают ему тетрадь… И нет денег на холсты,**

**На то художники и художник –**

**Рисует он, где только может… Он будет рисовать на камне ,**

**И на кусочке бересты.**

**Он чертит палкой по земле, Салютом он раскрасит воздух,**

**Зимою пальцем на стекле, Взяв вилы, пишет на воде.**

**И пишет углем на заборе,**

**И на обоях в коридоре. Художник, потому художник,**

**Что может рисовать везде.**

**Рисует мелом на доске, А кто художнику мешает -**

**На глине пишет и песке, Тот землю красоты лишает!!!**

**Искусство заключается в том, чтобы найти в необыкновенном обыкновенное и обыкновенное в необыкновенном.**

**Дени Дидро**

**Для младшего дошкольника характерен повышенный интерес ко всему, что происходит вокруг. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И воспитатели, поощряя любознательность, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, творческое мышление дошкольников более свободно, чем творческое мышление школьников.**

**Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько будут использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал ребенка. Приобщение детей к искусству- это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. Ребенок должен быть: любознательным, активным, интересующимся новым, неизвестным в окружающем мире, задавать вопросы взрослому, любить экспериментировать. Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей.**

**Цель педагога: развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации**

**Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через интеграцию образовательных областей «Художественное творчество», «Музыка», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы».**

**Реализация цели осуществляется через решение задач:**

* **организация предметно-развивающей среды в группе в художественно-творческой деятельности;**
* **развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);**
* **использование нетрадиционных техник;**
* **привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.**

**Основными условиями реализации творческого развития являются:**

* **создание обстановки эмоционального благополучия;**
* **создание и обновление предметно-развивающей среды;**
* **творческий подход к содержанию образования;**
* **вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;**
* **синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности(систематичное ознакомление детей с искусствоведческом материалом художников, поэтов, композиторов.)**
* **взаимодействие с семьями воспитанников;**

**Организацию взаимодействия с детьми реализуют через:**

* **образовательную деятельность по ИЗО и конструированию с интеграцией**
* **индивидуальную работу,**
* **выставки детских работ,**
* **праздники, развлечения, инсценировки.**

**Эмоциональный фон для творческой деятельности создает музыка, которая всегда присутствует в нашей жизни, Активно используем:**

* **телевизор;**
* **музыкальный центр;**
* **аудио и видео-коллекция;**
* **имеются методические разработки к занятиям по декоративно – прикладному искусству;**
* **творческий процесс сопровождает художественная литература, поэзия, музыкальные произведения.**

**Стимулирование творческой активности**

**Развивающая среда мотивирует детей к творчеству. Некоторые дети по природе очень изобретательны, в то время как другие чувствуют себя менее комфортно в творческом самовыражении. Воспитатели предоставляют детям множество предметов, идей и стимулов, чтобы поддержать и развить их интерес к искусству.**

**Наблюдение за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создают ситуацию успеха у воспитанников, формируют устойчивую мотивацию к рисованию, лепке, аппликации.**

**Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.**

**В своей работе я попробовала многие нетрадиционные техники развития творчества.**

* **Рисование пальцем или ватной палочкой, ладошкой; ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смываются.**
* **Методом тычка жесткой полусухой кисти; ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.**
* **Монотипии; два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане дети рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.**
* **Набрызга; опустить зубную щетку в один цвет краски, держать щетку над бумагой. Стекой распылять краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов. Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета**
* **Рисование восковыми мелками; ребенок рисует мелками на бумаге, затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.**
* **Кляксографии; делаем с детьми кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.**

**Нетрадиционные техники лепки:**

* **«Тестопластика» - лепка из соленого теста**
* **«Пластилиновая графика» - раскрашивание пластилином.**
* **«Пластилиновая мозаика» - заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками.**

**Нетрадиционные техники аппликации:**

* **«Бумажная мозаика» - создание изображения из цветных бумажных шариков.**
* **«Обрывная мозаика» - заполнение изображения мелкими обрывками цветной бумаги.**
* **«Оригами» - как традиционное, так и модульное.**
* **«Квилинг» - создание изображения из бумажных спиралей разного размера и формы.**

**Для размещения своих работ дети эффективно используют раздевалки, групповые комнаты и коридоры; в них размещаются выставки детских рисунков, выполненные в детском саду или дома.**

**Все работы детей имеют практическую применимость в детской игре. Например, салфетки используются для игры в центре «Семья», подносы, украшенные пластилинографией – для игры в кукольном уголке, поделки, слепленные из соленного теста – в игре «Магазин», открытки в стиле Квилинга были подарены мамам на 8 марта и т.д. Многие работы дети так же дарят сотрудникам детского сада. Дети видят практическое применение своим работам, это повышает их самооценку и служит мотивацией к продолжению творческой деятельности.**

**Семья и детский сад связанны преемственностью, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей**

* **Непрерывность и тесное взаимодействие на уровни сотрудничества.**
* **Родители – активные участники образовательного процесса.**
* **Родители оказывают помощь в обогащении развивающей среды.**

**Вывод: Нетрадиционные техники изобразительной деятельности дают ребенку возможность выразить в работах свои чувства и эмоции, почувствовать свободу. Позволяйте ему экспериментировать, исследовать и ошибаться. . Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.**

**Детские работы**

****

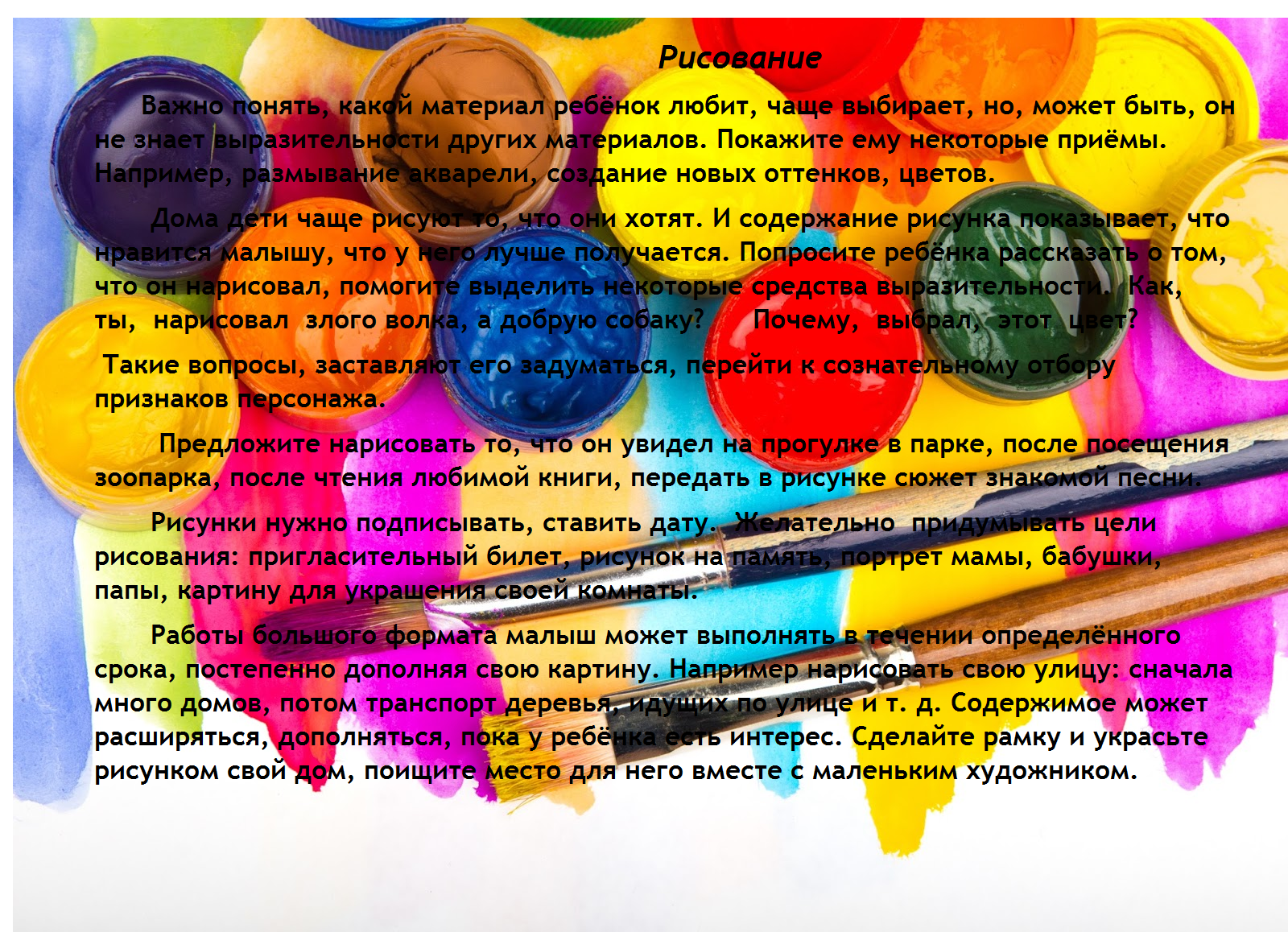
****

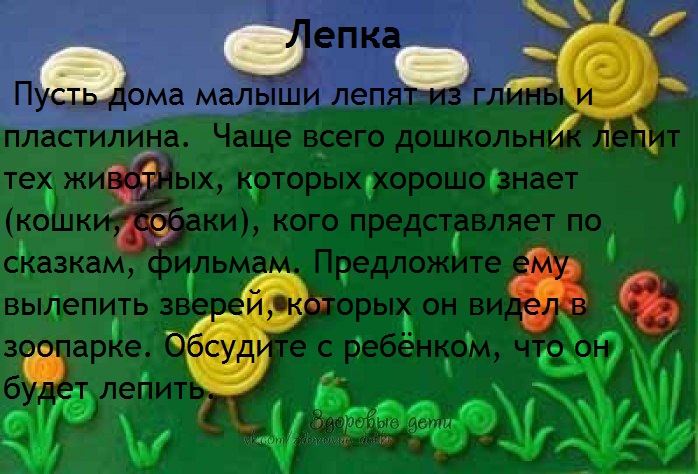
****

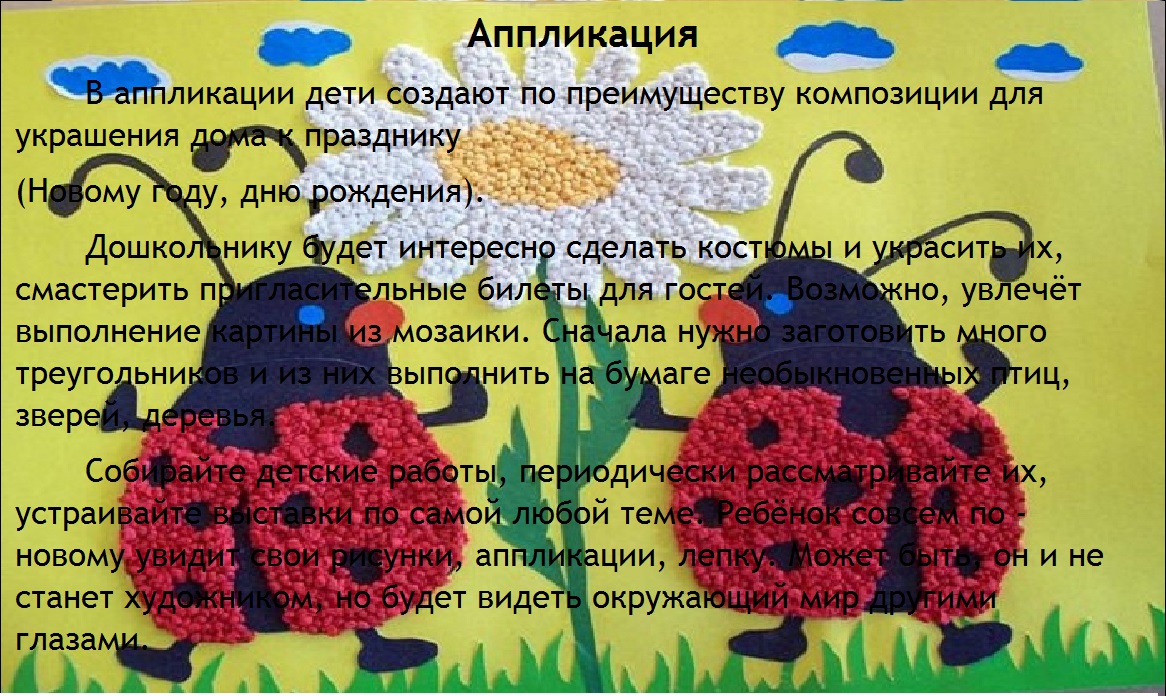
****

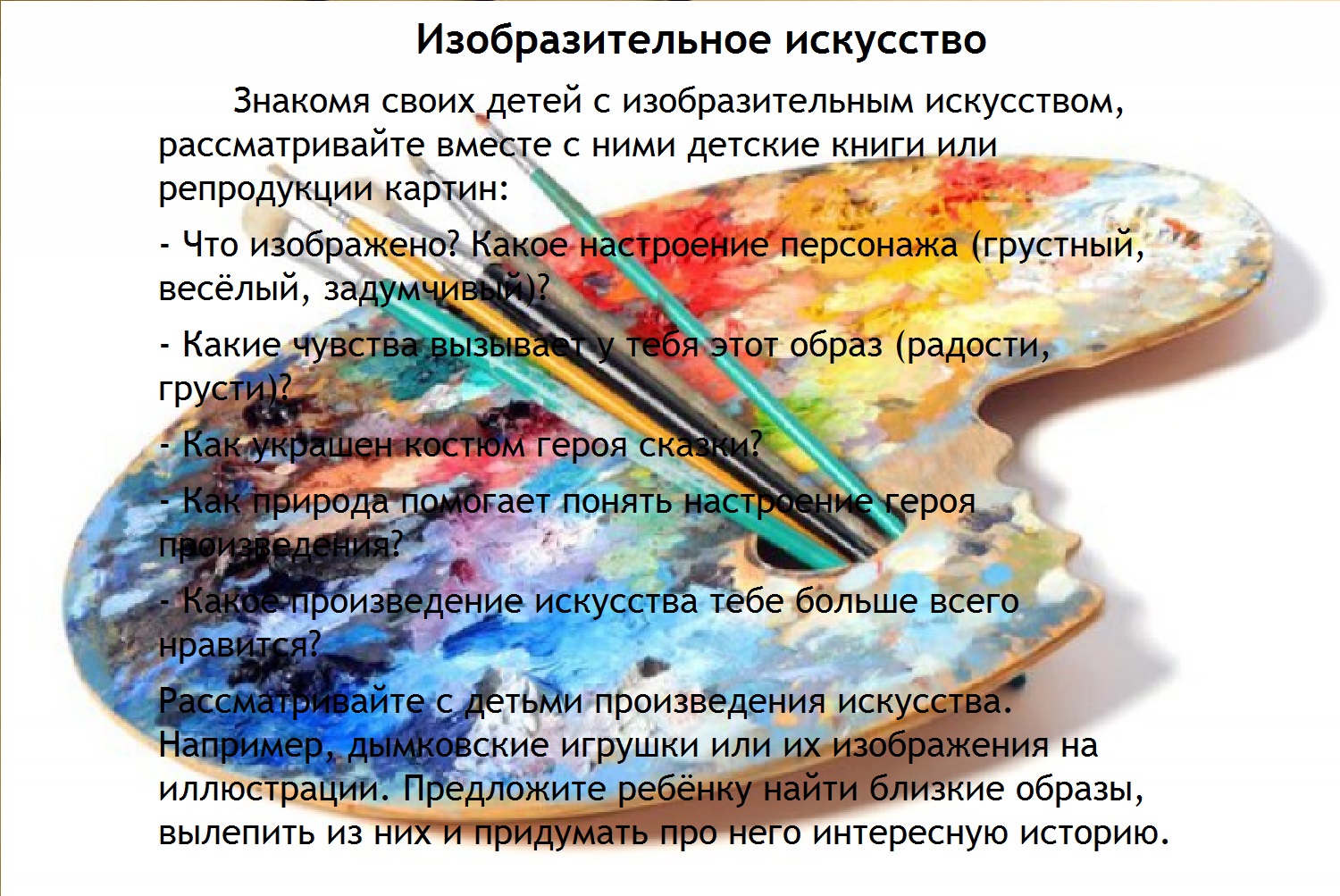
***Рекомендации для родителей***

****

****

****

****

****